

# KLASSIEKE MUZIEK OOK VOOR JÓNGE MENSEN!

Bij Mozart en Beethoven denken sommige mensen meteen aan mannen met stoffige pruiken, maar dat is niet terecht. Ook jonge mensen kunnen een passie hebben voor klassiek. Met conservatoria in onder meer Amsterdam, Rotterdam, Den Haag en Utrecht telt Nederland honderden klassiek geschoolde muzikanten. GOOISCH vroeg drie jonge vrouwen het hemd van het lijf over hun voorliefde voor klassieke muziek. TEKST: CLAIRE VAN BAVEL

## ‘OP MIJN ZESDE WILDE IK AL CONCERTPIANIST WORDEN’

**PIANISTE IRIS HOND (30), TOURT OP HET MOMENT DOOR NEDERLAND MET HAAR ‘DEAR WORLD’ EN ‘THE HEART ESCAPES’ CONCERTEN. ‘ELK MUZIEKSTUK VERTELT EEN DEEL VAN MIJN VERHAAL.’**

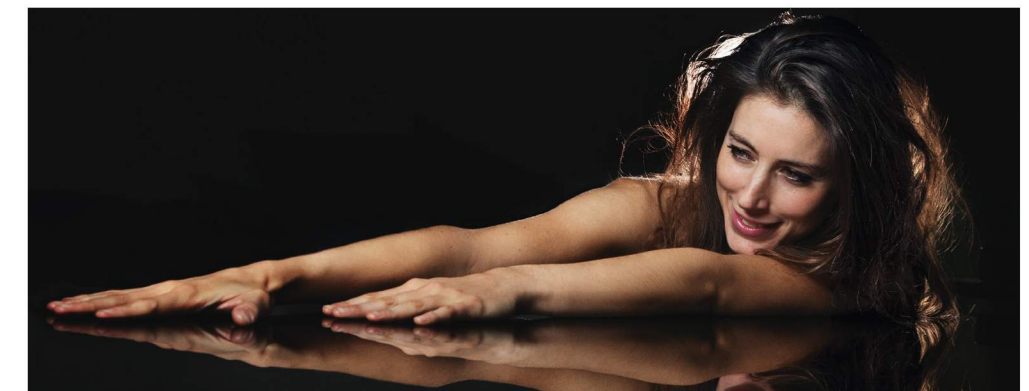
**V**oor wie weleens naar televisieprogramma's als De Wereld Draait Door en RTL Late Night kijkt, is Iris Hond geen onbekende. Ze begon haar 'televisiecarrière' als huispianist bij het programma De Tiende van Tijn, en brak daarna door als muzikant. Voor dit interview ontmoeten we haar in een bruisend café in Hilversum. Haar studio bevindt zich in het gebouw hiernaast, vertelt ze ons. Iris ontdekte haar passie voor klassieke muziek al op jonge leeftijd. Ze groeide ermee op en bespeelde als driejarige al de piano. "Ik heb voor mijn gevoel nooit iets anders gedaan", vertelt ze. Dat ze het podium op wilde, wist ze als klein meisje al. Iris: "Toen ik zes jaar oud was, zei ik dat ik concertpianiste wilde worden. Op mijn zevende gaf ik mijn eerste pianoconcert. Het heeft altijd in mij gezeten. Het is ook grappig; het voelt voor mij alsof ik nooit bewust de keuze heb gemaakt om deze kant op te gaan, het is gewoon zo gelopen."

Naast haar middelbare school volgde Iris ook lessen aan het ArtEZ Conservatorium in Zwolle. "Daar zeiden ze na een paar maanden al dat ik naar een ander conservatorium moest gaan, waar ik mijn middelbare school ook intern kon doen. Een jaar later heb ik auditie gedaan voor het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Toen ik veertien was, ging ik uit huis. Het was geen makkelijke periode en klassieke muziek heeft me altijd kracht en steun gegeven."

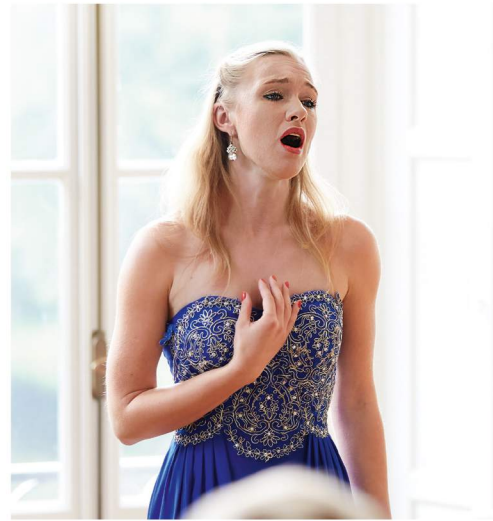
Als muzikante is Iris dagelijks bezig met muziek. Ze start haar dag achter de piano. "Het eerste wat ik doe, is even tien minuten pianospelen. Ik schrijf dan mijn eerste ideeën op. Daarna ga ik een uur sporten en pas na de lunch duik ik mijn studio in. Wat ik daar doe, is afhankelijk van wat er voor die week op de planning staat. Ik schrijf muziekstukken uit, of bereid mijn concerten voor."

Iris schrijft niet alleen klassieke muziekstukken, maar laat zich ook inspireren door popmuziek. Best of both worlds, noemt ze haar genre. Inspiratie haalt ze uit alle aspecten van haar leven, waaronder haar optredens op bijzondere locaties. Momenteel doet ze dit met haar speciale 'The Heart Escapes' tour, die parallel loopt aan haar theatertour genaamd 'Dear World'. "Van jongs af speel ik graag op plekken waar muziek niet makkelijk komt, zoals gevangenissen, ziekenhuizen en AZC's. Ik vind het belangrijk om iets bij te dragen, om mensen iets te geven. En dan niet alleen de mensen die naar de concertzaal kunnen komen, maar ook de mensen die dat niet kunnen, zoals daklozen en gevangenen. Na een optreden op de afdeling levenslang zei een van de gevangenen tegen mij: 'Ik zit hier nu al twaalf jaar opgesloten. Toen jij net speelde, was mijn hart voor het eerst vrij'. Dat heeft een diepe indruk op mij achtergelaten."

In de toekomst wil ze nog meer spelen voor jonge mensen, en bijvoorbeeld weeshuizen bezoeken. "Ik weet zelf hoe het is om het zwaar te hebben en dat muziek heel veel steun kan bieden. Of ik verder nog dromen en ambities heb? Ik zou heel graag nog eens in een grote arena willen spelen en een knallende show willen neerzetten. Mijn huidige tournee is heel intiem en ingetogen, en dat is goed, want de mensen leren mij ook echt kennen. Elk muziekstuk vertelt een deel van mijn verhaal en dit maakt de concerten heel persoonlijk. Ik hoor vaak van mensen dat zij er weer veel inspiratie en kracht uit halen, en dat is wat ik met mijn muziek wil bereiken." Voor meer informatie over de 'Dear World' tour en tourdata, zie [irishond.nl](http://irishond.nl).



BEELD: CAROLIEN SIKKING



## 'MIJN MOEDER IS OOK OPERAZANGERES'

**OPERAZANGERES ANTONIA DUNJKO (25) VERHUISDE VAN KROATIË NAAR NEDERLAND VANWEGE HAAR MUZIKALE CARRIÈRE. 'DE KOORLEIDER VAN DE KERK ZEI DAT IK GEEN ZANGTALENT HAD.'**

**A**ntonia Dunjko is met haar stralende ogen en lange blonde lokken een bijzondere verschijning. Vijftientig jaar geleden werd ze geboren in een klein, barok stadje in Kroatië, genaamd Varaždin. Hier bracht ze haar jeugd door, omringd door prachtige Kroatische landschappen én muziek. "Mijn moeder was een operazangeres, dus muziek is altijd een belangrijk onderdeel van mijn leven geweest", vertelt ze. "Ik vond het heerlijk om met haar mee te gaan naar repetities, vooral in het operatheater, wat mijn speeltuin werd."

Hoewel Antonia veel tijd doorbracht met muzikanten en zangers had ze tijdens haar jeugd nooit de ambitie om operazangeres te worden. "Misschien was ik gewoon rebels. Ik vond het vervelend dat mensen dachten dat ik vanzelfsprekend in de voetsporen van mijn moeder zou treden. Ik nam mezelf voor dat ik nooit zou zingen", legt ze uit. Dat veranderde toen de koorleider van haar kerk een provocerende opmerking maakte. "Hij zei dat ik waarschijnlijk geen zangtalent had en dat ik daarom bang was om op te treden." Antonia moet lachen. "Als de rebelse tiener die ik was, was ik natuurlijk erg beledigd door deze opmerking. Voor zijn neus begon ik te zingen, om te laten zien dat ik het heus wel kon. Pas toen besepte ik hoe leuk ik zingen eigenlijk vond." Afgelopen jaar behaalde Antonia haar master aan de Academy of Music van Zagreb. Haar moeder was zowel haar docent als haar mentor tijdens haar studietijd. "Dit was erg bijzonder: mijn moeder heeft veel ervaringen met mij gedeeld en mij voorzien van een stevige basis." Antonia is onlangs naar Nederland verhuisd en heeft zich aangesloten bij de operagroep The Fat Lady. Afgelopen zomer vond haar eerste operaoptreden in Nederland plaats. Ze zong Mahlers 'Das himmlische Leben'. Vanaf 1 juni 2018 zal ze verschillende aria's en duetten uit 'Die Zauberflöte' van Mozart zingen. In deze opera mag ze de hoofdrol spelen. Echt heimwee naar Kroatië heeft ze niet. "Ik ben gek op Nederland! Het was liefde op het eerste gezicht. Velden met bloeiende tulpen en vijvers met eenden, dat was het eerste wat ik zag toen het vliegtuig landde. Vanaf de eerste stap die ik op de grond zette, was Nederland mijn favoriete land." Antonia kwam daarna regelmatig terug naar Nederland en besloot uiteindelijk auditie te doen bij The Fat Lady. Als nieuwe operazangeres werd ze met open armen ontvangen door haar collega's en sindsdien voelt ze zich helemaal thuis hier. "De operagroep is als een grote, Nederlandse familie voor mij. Ik woon nu in Overveen en mijn lieve huurbazen Annette en Henk helpen mij met 'inburgeren'. Ik kreeg een fiets van ze cadeau, zodat ik 'op z'n Nederlands' op de fiets naar mijn werk kan gaan. En oh, stroopwafels! Die vind ik echt zo lekker!"

BEELD: HANS GULDEMOND



## BIJZONDER BEROEP: MUZIEK-MAKELAAR

Sarah Koch is violiste bij het Metropole Orkest. Daarnaast werkt ze als muziekmakelaar. Een bijzonder beroep. Sarah: "Ik zorg voor de perfecte match tussen de sfeer van een evenement en bijpassende muziek. Of het nou een bedrijfsfeest, bruiloft, themafeest, kinderfeestje of gewoon een goede vrijdagmiddagborrel is: ik zorg ervoor dat de organisator ontspannen kan genieten van de gelegenheid en de muziek." Sarah voorziet evenementen van alle soorten muziek, waaronder klassieke muziek. "Klassieke muziek leent zich goed voor een huwelijksceremonie, uitvaart of huiskamerconcert. Mensen kunnen genieten van de intense beleving van livemuziek, in de intieme sfeer van hun eigen locatie." [sarahkochmusic.nl](http://sarahkochmusic.nl)



## 'KLASSIEKE MUZIEK HOOR JE OVERAL'

**CISKA WEEDA (30) HEEFT KLASSIEKE MUZIEK GESTUDEERD AAN HET CONSERVATORIUM VAN AMSTERDAM EN IS NU ACTIEF ALS ONDERNEMER IN DE MUZIEKWERELD. "MIJN MOEDER SPEELDE HARP TOEN ZE IN VERWACHTING WAS VAN MIJ."**

In het Beauforthuis, in de bosrijke omgeving tussen Austerlitz en Zeist in, vertelt Ciska over haar muzikale carrière. Ze is geboren in Amsterdam en verhuisde op elfjarige leeftijd met haar ouders en broers naar Zeist. Hier bracht ze haar tienerjaren door en volgde ze een vwo-opleiding aan de Vrije School. Ciska komt uit een muzikaal gezin; haar vader en moeder speelden allebei piano. "Er werd bij ons thuis altijd veel muziek gemaakt en mijn moeder zong veel. Het hoorde er op de een of andere manier gewoon bij, en zorgde voor een gevoel van gezelligheid. Met de feestdagen zaten we met het hele gezin achter de piano muziek te maken." Toch is Ciska de enige van het gezin die echt voor de muziek is gegaan. "Mijn moeder speelde harp toen ze in verwachting van mij was. Ik denk dat dat wel iets met mij heeft gedaan." Tijdens haar middelbare schooltijd volgde Ciska pianolessen. Haar muziekdocent merkte haar muzikale talent op en stimuleerde haar om verder te studeren. Op haar negentiende startte Ciska na een strenge selectieprocedure met de bachelor Klassieke muziek aan het Conservatorium van Amsterdam. Ze droomde echter niet van een carrière op het podium. "Niemand vroeg wat ik precies met muziek wilde gaan doen, bedenk ik me achteraf. Toentertijd ging men er ook vrij makkelijk vanuit dat als je aan het Conservatorium van Amsterdam wilde en mocht studeren, dat je dan graag het podium op wilde. Maar muziek is zoveel meer."

Voor Ciska was alleen piano spelen niet genoeg, ze miste de cognitieve uitdaging. "Ik heb mijn eerste jaar in Amsterdam gedaan, en ben daarna geschicht naar het Utrechts Conservatorium. Daar heb ik in 2012 mijn diploma gehaald. Hiernaast studeerde ik ook Cognitieve Muziekwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam", legt ze uit.

Dat Ciska naast muzikaal en creatief ook heel ondernemend is, bleek al op jonge leeftijd. "Toen ik zeventien was, vroeg mijn muziekdocent of ik voor haar kon invallen, als ze bijvoorbeeld ziek was. Ik twijfelde, maar ze verzekerde me dat ik vast heel goed zou zijn in het geven van pianolessen. Er ging een wereld voor me open. Ik begon met een buurmeisje en uiteindelijk volgden er meer kinderen uit de buurt. Nadat ik afgestudeerd was, had ik eigenlijk zoveel aanvragen voor lessen dat ik het niet meer alleen aan kon. Toen ben ik gaan onderzoeken hoe ik dit kon uitbouwen tot een bedrijf."

In 2014 richtte Ciska The Piano Academy op en inmiddels heeft ze twaalf freelance piano-docenten in dienst. In het begin ging dat niet zonder slag of stoot. "Ik was ervan overtuigd dat ik een mooie locatie voor de pianolessen nodig had en had mij hier hard voor gemaakt, maar toch bleven de klanten weg. Uiteindelijk bleek dat mensen veel liever pianolessen aan huis hebben, omdat iedereen toch al zo druk is. Ouders vliegen met hun kinderen naar hockey, balletles, voetbal; voor hen is het een extra service dat wij lessen aan huis bieden. Nadat ik deze switch heb gemaakt, is het redelijk hard gegaan."

Voor Ciska speelt klassieke muziek nog steeds een grote rol in haar dagelijkse leven, al luistert ze in vrije tijd niet altijd naar deze muziek. "Als je al de hele dag naar pianospelende leerlingen luistert, heb je niet altijd zin daarna ook nog naar pianomuziek te luisteren. Klassieke muziek is echter in ons dagelijkse leven verweven, al hebben de meeste mensen dat niet door. In veel openbare ruimtes wordt juist klassieke muziek gedraaid, maar als er een popnummer op de achtergrond draait, merk je dat veel sneller op. Daarnaast wordt er ook veel klassieke muziek in films gebruikt." Ciska hoopt in de toekomst haar eigen bedrijf nog verder uit te kunnen breiden. "Momenteel bieden we pianolessen aan in Amsterdam. We zijn al aan het kijken naar de volgende stap."

### KLASSIEKE MUZIEK STUDEREN

In Nederland zijn er verschillende conservatoria die de bacheloropleiding Klassieke muziek aanbieden. Zoals Ciska al aangeeft, is de selectie zeer streng. Bij het Conservatorium van Amsterdam worden jaarlijks slechts 150 tot 170 leerlingen geselecteerd. 71 procent van deze eerstejaars studeert binnen vijf jaar af. Een baan op niveau vinden is voor de klassieke muzikant vervolgens niet makkelijk; slechts 48 procent vindt binnen anderhalf jaar na afstuderen een baan die aansluit bij deze opleiding. [conservatoriumvanamsterdam.nl](http://conservatoriumvanamsterdam.nl)

BEELD: JORN VAN DER LEE